

ELVIRA MADIGAN

> **mercredi 20 mai 2026 à 20h**

de Bo Widerberg | Suède | 1967 | 1h31 | VOSTF

Avec Thommy Berggren, Pia Degermark

1889, en Suède, un jeune comte et lieutenant abandonne femme et enfants pour vivre une relation passionnée avec une belle artiste de cirque danoise, Elvira Madigan. Leur aventure scandalise la société.

Inspiré d'une histoire vraie qui défraya la chronique de son époque, ce drame historique et romantique a donné son nom à un concerto de Mozart utilisé dans le film.



UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

> **mercredi 24 juin 2026 à 20h**

En partenariat avec le festival Cinépride de Nantes

de Ettore Scola | Italie, Canada | 1977 | 1h45 | VOSTF

avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren

A Rome en 1938 sous Mussolini, alors que la population a déserté l'immeuble pour se rendre à une parade fasciste, Antonietta, mère de famille, et Gabriele, intellectuel homosexuel, se rencontrent, s'opposent et s'apprivoisent.

Dans ce film poignant sur la solitude, Marcello Mastroianni et Sophia Loren à contre-emploi de leurs rôles habituels, campent avec justesse deux laissés pour compte du système pour un succès commercial et critique du cinéma italien.

CINÉ
PRIDE



Chaque séance est suivie d'un échange autour d'un verre et présentée par Laurent Dolet, bémérite au Cinéma Le Beaulieu, qui apporte avec humour et passion des éléments sur le film, son réalisateur, son contexte historique... Sans oublier quelques détails croustillants sur ses acteurs et actrices !

Ancien organisateur de festivals, auteur de critiques et interventions à la radio et sur le net, Laurent Dolet présente régulièrement des films dans des salles de l'agglomération nantaise. Sa connaissance de la mythologie lui permet également de croiser les thèmes du Septième Art avec les mythes anciens ou récents de notre culture.

Laurent Dolet est l'auteur du livre *Ava Gardner, des films aux mythes*, sorti en 2023 aux éditions LettMotif.



Ciné Classique !

2025/2026



Tarifs :
4,50€ / -18 ans : 4€

LE
CINÉMA
BEAULIEU



CINÉMA LE BEAULIEU
26 rue de Beaulieu - 44340 BOUGUENNAIS
Tél. : 02 40 32 05 58
www.cinemalebeaulieu.com

THE AFRICAN QUEEN

> **mercredi 24 septembre 2025 à 20h**

de John Huston | États-Unis | 1951 | 1h45 | VOSTF
avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn

En Afrique pendant la première guerre mondiale, le périple d'un braqueur et d'une missionnaire sur un vieux rafiote, bravant les dangers de la jungle et d'un torpilleur allemand. Ces deux êtres que tout oppose, réunis par les événements, vont-ils se rapprocher ?

Un classique du film d'aventures exotiques en couleurs en compagnie de deux grandes stars du cinéma hollywoodien.



LE DERNIER DES MOHICANS

> **mercredi 14 janvier 2026 à 20h**

de Michael Mann | États-Unis | 1992 | 1h52 | VOSTF
avec Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe, Patrice Chéreau

En 1757, pendant la guerre entre la France et l'Angleterre sur le sol du « Nouveau Monde », un jeune homme blanc élevé par le peuple Mohicans accompagné de son père et son frère adoptifs, tente de sauver trois anglais des indiens Huron...
Adaptation du célèbre roman éponyme de James Fenimore Cooper, cette ambitieuse production est un fleuron du film d'aventures historique qui contribua à asseoir la réputation de Daniel Day-Lewis.

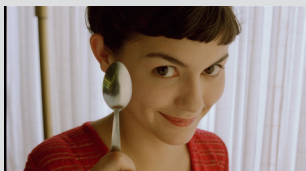


LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

> **Mercredi 22 octobre 2025 à 20h**

En première partie : projection du court-métrage réalisé par le groupe jeunes programmateurs du Cinéma Le Beaulieu.

de Jean-Pierre Jeunet | France, Allemagne | 2001 | 2h02
avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Yolande Moreau, Jamel Debbouze, Dominique Pinon, Armelle...



La rêveuse Amélie, serveuse à Montmartre, déborde d'imagination. A force d'observer son entourage, elle décide de tout faire pour rendre les gens heureux. Pourrait-elle au passage elle aussi rencontrer l'amour ?
Film culte d'une génération mettant en scène un Paris idéalisé, ce grand succès commercial et critique de Jean-Pierre Jeunet réussit toujours, par ses images, sa musique, ses répliques et le jeu de ses acteurs, le miracle de rendre la joie au cœur des spectateurs.



À BOUT DE SOUFFLE

> **mercredi 19 novembre 2025 à 20h**

A découvrir aussi en novembre : NOUVELLE VAGUE de Richard Linklater
de Jean-Luc Godard | France | 1960 | 1h29
avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg

Michel, jeune voyou, vole une voiture pour se rendre à Paris et tue un gendarme. Dans la capitale, il retrouve Patricia dont il est amoureux. Mais comment concilier cavale et sentiments ?

Ce film emblématique de la Nouvelle Vague tourné dans les rues de Paris en lumière naturelle pastiche le genre du film policier pour proposer une expérience nouvelle qui enthousiasma le public et marqua le cinéma.

MERLUSSE

> **mercredi 17 décembre 2025 à 20h**

de Marcel Pagnol | France | 1935 | 1h12
avec Henri Poupon, Rellys, Jean Castan

À Noël dans un lycée, ne restent que quelques enfants sans parents ou délaissés par eux. Les voici confrontés au surveillant qu'ils détestent parce qu'il les effraie : Merlusse, au visage balafré. Les choses ne vont pas se dérouler comme prévu...

Un beau conte de Noël méconnu mais touchant, où Pagnol s'inspire de ses propres souvenirs d'enfance pour un appel à dépasser les peurs et préjugés.



LA SOIF DU MAL

> **mercredi 11 février 2026 à 20h**

d'Orson Welles | États-Unis | 1958 | 1h35 | VOSTF
avec Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Marlene Dietrich

L'explosion d'une bombe à la frontière mexicaine provoque une enquête dans laquelle se lance un jeune policier en voyage de nocces, sans se douter de l'univers de corruption où il met les pieds.

Ce film noir mythique à l'atmosphère moite et sulfureuse confronte quatre monstres sacrés d'Hollywood : Charlton Heston en flic interne et Orson Welles en personnage ambigu, Janet Leigh en jeune épouse mise à mal et Marlene Dietrich en gitane désabusée. Film remonté d'après les souhaits du réalisateur. Culte !

L'AMIE

> **mercredi 18 mars 2026 à 20h**

de Margarethe von Trotta | RFA-France | 1983 | 1h45 | VOSTF
avec Hanna Schygulla, Angela Winkler

A première vue, Olga et Ruth n'ont rien en commun. L'une est aussi sûre d'elle et indépendante que l'autre est renfermée et craintive. Pourtant, une grande amitié se noue entre les deux femmes, perturbant leur entourage.

Analyse approfondie des rapports humains, de l'amitié et du couple dans ses aspects lumineux ou toxiques, ce film original marque par la richesse de sa réflexion et sa provocation.



LA LEGENDE DE ZATOISHI, LE MASSEUR AVEUGLE

> **mercredi 15 avril 2026 à 20h**

de Kenji Misumi | Japon | 1962 | 1h36 | VOSTF
Avec Shintarō Katsu, Shigeru Amachi, Masayo Banri

Zatoichi est un yakuza aveugle qui exerce la profession de masseur itinérant. Il se rend à Iioka sur l'invitation du parrain Sukegoro, qui compte sur son appui dans sa lutte contre un clan rival. Mais Zatoichi ne compte pas se laisser instrumentaliser...

Ce film ressuscite le monde des yakuzas de la période Edo. Son personnage, inspiré d'un roman et de faits réels, est le héros d'une série fameuse au Japon.